

二十五絃箏制作 二十五周年記念

山本亜美 二十五絃箏リサイタル

紡ぐ、箏歌

ゲスト

青山恵子（声楽家・メゾソプラノ）

プログラム

1. 記憶 improvisation
2. 3つスケッチ（初演）
光のスケッチ 水のスケッチ 風のスケッチ 作曲 森亜紀
3. 箏歌 雪はふる 二十五絃箏とうたのために 作曲 湯浅譲二
4. 声と二十五絃箏のための 北原白秋叙情小曲集「思ひ出」（初演）
「水ヒヤシンス」「朝」「歌ひ時計」 作曲 高橋久美子
詩 北原白秋
5. 〈万葉・恋の譜 I〉声と二十五絃箏のために（改定初演）
作曲 新実徳英
詩 万葉集
6. つむぐ 作曲 森亜紀

平成28年 11月2日(水)

開場 18:30 開演 19:00

入場料 3,000円 (当日3,500円)

近江楽堂 (東京オペラシティ3F)

京王新線初台駅東口出口から 徒歩3分

東京都新宿区 西新宿3-20-2 東京オペラシティ3F

お問い合わせ

ami-sound 090-6027-0422 / tsugumi1725@gmail.com

山本亜美 二十五絃箏リサイタル

紡ぐ、箏歌



山本亜美

Tsugumi Yamamoto

箏演奏家

幼少の頃祖母の影響を受け、箏曲演奏家・狩谷章子氏のもと、箏・三絃を始める。NHK邦楽技能者育成会にて学ぶ事をきっかけに上京し、演奏活動を開始。この間、箏曲演奏家・作曲家の吉崎克彦氏に師事。

文化庁新進芸術家国内研修制度研修生として、一年間、二十五絃箏を野坂操壽氏のもとで学ぶ。研修成果として、代々木・ムジカーザにて、二十五絃箏リサイタル開催。ゲストにコントラバス奏者・溝入敬三氏等を招き、「二つのファンタジー」入野義朗作曲、「交響譚詩」伊福部昭作曲や「薰然丹霞」高橋久美子作曲(委嘱初演)等のプログラム。その後、表現の広さに魅了され、二十五絃箏奏者として主に活動し、クラシック、ジャズ、ポップスなどジャンルを問わず様々なアーティストと共に演奏している。国際交流基金主催公演など、海外公演や国内での公演やイベント、コンサートに参加し、2013年より海外アーティストとのコラボレーション企画「Strings & Serpents」を始動。ピアノと箏、そしてアニメーションの世界を即興にて表現している。北米にてツアーを開催。2016年1月には、アーツカウンシル東京の助成を受け、単独NY公演を開催。昨春、二十五絃箏ソロアルバム「つむぐ」を発表。ジャズピアニスト黒田京子氏らをゲストに、高橋久美子、田口和行、森亜紀各氏の作品や自作曲を収録。生田流新絃社に所属。神戸市出身。

公式ウェブサイト <http://tsugumikoto25.com>

後援 邦楽ジャーナル 公益財団日本伝統文化振興財団



ゲスト

青山恵子

Keiko Aoyama 声楽家・メゾソプラノ

東京藝術大学声楽科卒業、同大学院博士課程修了。声楽を森山俊雄、須賀靖和、畠中更予、邦楽を西垣勇三、平井澄子、民謡を本條秀太郎、早坂光枝の各氏に師事。'87年声楽では日本初の博士号を、テーマ「日本歌曲の歌唱法の実践的研究」へ伝統音楽との接点へで取得。博士号取得記念リサイタル「安達ケ原の鬼女」サントリーホールを開催。その後も洋楽と伝統音楽の歌唱法の融合を研究し、リサイタルや講演会等で成果を発表している。日本歌曲はもとより邦楽器伴奏の作品や語り物、モノオペラなど様々なジャンルに取り組み、その声と日本語の美しさには定評を得ている。'75年四家文子主宰・波の会「第1回日本歌曲コンクール」1位、'98年ミュージックベンクラブ「コンサート・パフォーマンス賞」を受賞。

CD「青山恵子名歌集～紡ぎゆく歌ものがたり～」、中島はる作曲「白い曼珠沙華」、増本伎共子作曲「あはれ」、猪本隆作曲「語り歌曲の世界」「悲歌」、新実徳英作曲「白いうた青いうた」などがある。

島根県出雲市出身。東京室内歌劇場会員。奏楽堂「日本歌曲コンクール」審査委員。

平成28年 11月2日(水)

開場18:30 開演19:00

入場料 3,000円 (当日3,500円)

お問い合わせ | ami-sound <http://tsugumikoto25.com>

090-6027-0422

tsugumi1725@gmail.com

【公演名】【お名前】【人数】【ご連絡先】をお知らせ下さい



近江楽堂

東京オペラシティ3F

〒160-0023 東京都新宿区西新宿3-20-2 東京オペラシティ3F

京王新線初台駅東口から 徒歩3分(直結)

