

奏心会

～「今」を語る古典～

一一一五

二、

「さらし」

深草 檜校・作曲

箏 上田 美恵子
三絃 五十川 真子
尺八 田辺 頌山

一、「八段調」

八橋 檜校・作曲

義太夫 三味線 鶴澤 三寿々
亀山 香能

四、

「竹生島」

千代田 檜校・作曲

箏 上田 美恵子
三絃 佐々木 千香能

中彩 香能

上村 和香能
(賛助出演)

三絃 尺八
中彩 香能

田辺 頌山

善養寺 恵介

望月 太左衛門

三、

「四季のすさび」

中能島 松吉・作曲

箏 佐々木 千香能

上村 和香能

(賛助出演)

三絃 尺八
中彩 香能

善養寺 恵介

望月 太左衛門

笛 箏

上田 美恵子
佐々木 千香能

三絃 尺八
中彩 香能

三絃 尺八
中彩 香能

田辺 頌山

善養寺 恵介

望月 太左衛門

義太夫 三味線
鶴澤 三寿々

亀山 香能

笛 箏

笛 箏

三絃 尺八
中彩 香能

田辺 頌山

善養寺 恵介

望月 太左衛門

原点回帰!

2015年7月4日 土

14:00 開演(13:30 開場)

会場…紀尾井小ホール

入場料…¥3,000-/学割 ¥1,000-(全自由席)

お話 田中 隆文 (邦楽ジャーナル編集長)



紀尾井小ホール
東京都千代田区紀尾井町6-5 ☎03-5276-4500(代表)

■最寄駅

・四ツ谷駅 (JR線・丸の内線・南北線) 駒町口徒歩6分

・麹町駅 2番出口 (有楽町線) 徒歩5分

・赤坂見附駅 D出口 (銀座線・丸の内線) 徒歩8分

・永田町駅 7番出口 (半蔵門線・有楽町線) 徒歩8分

■主催 = 奏心会

■後援 = 公益財団法人日本伝統文化振興財団 日本伝統音楽振興会 (株)邦楽の友社 (有)邦楽ジャーナル

■チケット・お問い合わせ = 各出演者/ 奏心会事務局(中方) phone: 03-3909-8935 (fax兼用) e-mail: kokorokanadete@yahoo.co.jp

紀尾井ホールチケットセンター phone: 03-3237-0061

—原点回帰！—

私たち奏心会は、現代に生きる箏曲の古典の色々な形を、様々なジャンルの演奏家である会員一同によつて追究して参りました。その試みは新たな楽器編成による編曲や創作にも及び、既成の枠にとらわれないように心掛けつつも、その創意工夫が新しさや奇抜さだけに寄り掛かることの無いように常に戒めて参りました。

10回目を迎える今回は、改めて原点に立ち返り、プログラム全てを山田流箏曲を軸とした古典曲に統一しました。奏心会の活動の中で培ってきたノウハウの全てを、最もシンプルなテーマに集大成して10回目に挑みたいと思います。

奏心会会員プロフィール（五十音順）

五十川真子（いそがわ・まこ）

山田流箏曲

山田流箏曲を亀山香能師に師事。東京藝術大学邦楽科・NHK邦楽技能者育成会卒業。NHK邦楽オーディション合格。[福之音][オーケストラアジア]メンバーとして海外演奏多数、全国の学校で公演参加した。[箏弾き語りmaco]として3枚のCDをリリース。病院や高齢者施設などへの訪問公演を積極的に行う。童謡歌手としても活動。「人々の心に沁みる音楽」を目指す。「手ぶらでお稽古」講師。

www.youtube.com/user/kotosoramako

鶴澤三寿々（つるざわ・さんすず）

義太夫三味線

東京藝術大学大学院（音楽学）修了。1991年竹本駒之助師に入門。1994年初舞台。女流義太夫演奏会や若手勉強会をはじめ、NHK「新春櫻舞台」「芸能花舞台」「邦楽のひととき」等に出演。2001年より「素淨瑠璃の会」主宰。2007年女流義太夫初の海外素淨瑠璃公演をパリと南フランスで実現、2011年第二回開催。平成11年度芸団協助成義太夫協会新人奨励賞受賞。平成13年度文化庁芸術インターンシップ研究員。平成18年度財団法人清栄会奨励賞受賞。義太夫協会所属。東京音楽大学、常葉大学短期大学部、慶應義塾中等部講師。

上田美恵子（うえだ・みえこ）

山田流箏曲

1970年東京藝術大学音楽学部邦楽科卒業。在学中、人間国宝中能島欣一氏に師事。1976年国際交流基金の派遣により、米国フロリダ州立大学において箏曲指導。その後米国各地演奏公演に参加。

NHK「邦楽花舞台」NHK-FM「邦楽のひととき」出演多数。現在、一般社団法人新箏曲人の会、箏曲新潮会所属。専修大学三曲研究会講師。

亀山香能（かめやま・こうの）

山田流箏曲

東京藝術大学音楽学部邦楽科卒業、同大学院修士課程修了。山田流箏曲を中能島欣一師に師事。同大学非常勤講師を務める。1979年に第1回リサイタルを開催以来、現在まで18回を数え、2005年のリサイタルにおいては、文化庁芸術祭優秀賞を受賞。平成23年度芸術選奨文部科学大臣賞受賞。2014年紫綬褒章受賞。国際交流基金などの派遣による海外公演も多数行う一方、様々な邦楽器との演奏も積極的に行い、年間に度々、箏曲Liveを開催し邦楽普及に尽力している。桐香会主宰・奏心会代表。現代邦楽研究所講師・日本国際交流会幹事。

佐々木千香能（ささき・ちかの）

山田流箏曲

東京藝術大学音楽学部邦楽科卒業。山田流箏曲を亀山香能師に師事。NHK邦楽技能者育成会卒業。2000年賢順記念コンクール銀賞。平成13年度文化庁芸術インターンシップ研修員。2001年ピクター邦楽技能者オーディション合格、ピクターCD「山田流箏曲佐々木千香能」を発表。2004年第2回リサイタル開催（文化庁芸術祭参加）。2009年国立劇場主催「明日になう新進の舞踊・邦楽鑑賞会」に出演。演奏会、学校公演等、各地で活動中。

善養寺恵介（ぜんようじ・けいすけ）

琴古流尺八

東京藝術大学音楽学部邦楽科卒業、同大学院修士課程修了。6歳より、虚無僧尺八の手ほどきをうける。同大学在学中は山口五郎師（人間国宝）に師事。1999年に第一回リサイタルを開催以来、現在まで9回を重ね、2009年のリサイタルでは文化庁芸術祭優秀賞を受賞。2000年尺八教則本「はじめての尺八」（音楽の友社刊）を執筆。2002年日本伝統文化振興財団奨励賞受賞。虚無僧尺八を中心とした演奏活動のほか、関東各地にて尺八普及のための教授活動を行っている。

田辺頌山（たなべ・しょうざん）

都山流尺八

小学生より父、恵山に手ほどきを受け、早稲田大学入学と同時に山本邦山師（人間国宝）に師事。NHK邦楽技能者育成会第27期卒業。ローマ法王謁見演奏を始め海外演奏も多い。1993年長谷検校記念第1回全国邦楽コンクール最優秀賞を受賞。CD「静かなる時」「Voyage」をリリース。尺八本来の持ち味を大切にし、ジャンルにとらわれない幅広い活動を行っている。都山流尺八楽会竹琳軒大師範。<http://www.shozan.net/>

中彩香能（なか・あやかの）

山田流箏曲

山田流箏曲を母、亀山香能に師事。東京藝術大学邦楽科卒業。洗足学園音楽大学大学院和楽器三味線コース修士課程修了。第5回東京邦楽コンクール1位、第18回くまもと全国邦楽コンクール最優秀賞・文部科学大臣奨励賞受賞。NHK邦楽オーディション合格。2013年第2回リサイタル開催。現在、国内外にて古典・現代を中心に活動中。洗足学園音楽大学講師、はいから和楽器教室講師。

望月太左衛（もちづき・たざえ）

邦楽囃子

父・十代目宗家元望月太左衛門に師事。1994年、歌舞伎座にて二世望月太左衛門名。2003年、東京藝術大学にて博士号（音楽）取得。邦楽のみに留まらず、現代音楽、クラシックなど幅広い演奏家と共に演。アメリカ・ドイツ・イタリアなどで講演、演奏。NPO法人日本音楽囃子文化研究会(HIJ)理事長、国立劇場歌舞伎・鳴物研修講師。伝統芸能教場鼓樂庵代表。<https://twitter.com/tazae2>

賛助出演者プロフィール

上村和香能（かみむら・わかの）

山田流箏曲

山田流箏曲を亀山香能師に師事。東京藝術大学音楽学部邦楽科卒、同大学院音楽研究科修了。学部卒業式において音楽学部総代を務め、卒業生代表として皇居内桃華楽堂にて御前演奏を行う。演奏活動の他、同大学にての助手、非常勤講師、母校の埼玉県立川越女子高校箏曲部講師を務めるなど、後進の指導と山田流の普及伝承に力を注いでいる。公益社団法人日本三曲協会、山田流箏曲協会、箏曲新潮会、所沢市邦楽芸能連盟会員。

福原 啓（ふくはら・とおる）

邦楽囃子笛方

六世福原百之助（四世寶山左衛門）に入門、福原啓の名を許される。東京藝術大学音楽学部邦楽科卒業。邦楽囃子笛方として長唄・箏曲などの演奏会、日本舞踊、歌舞伎の舞台、放送、海外公演等で古典演奏活動を続けると共に、笛を中心とした作曲に取り組む。2001年第1回演奏会「啓の笛」を開催、文化庁芸術祭大賞を受賞。東京藝大、有明教育芸術短大、清泉女子大等の非常勤講師を歴任。CD「啓の笛」「lift off」ほか。本年11月30日第7回「啓の笛」（紀尾井小ホール）開催予定。

進行：大森美樹

楽器調整：小川楽器

企画・制作：奏心会